

▼ Eduardo Cáceres

Author Eduardo Cáceres

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000143

▼ 1 Biografía

País

Chile

Actividad

Compositor

Nacimiento

Santiago de Chile, Región Metropolitana de Chile, Chile, 1955/??

Fallecimiento

NA

Página

[Eduardo Cáceres](#)

Licenciado en Composición. Profesor de Estado en Música en la Universidad de Chile, en donde en la actualidad se desempeña como profesor de Composición y Orquestación, Coordinador de la Carrera de Composición y del Postítulo "Gestión y Administración Cultural en Música". Fue docente de las cátedras de Música y Sonido en el Cine, en el Instituto Profesional Arcos.

Es miembro del Directorio de la Asociación Nacional de Compositores de Chile, de la Academia de Bellas Artes y de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Ha compuesto cerca de 80 obras en diferentes géneros, además de música para Cine y Vídeo y ha obtenido premios y becas en Chile, América y Europa. Su música se ha estrenado en Alemania, España, Brasil, Inglaterra, México, Francia y Argentina, así como ha sido jurado en diversos concursos.

Sus obras se han editado en Discos Compactos y Cassettes. Ha realizado charlas y conferencias en universidades chilenas y extranjeras. Es miembro fundador de la Agrupación Musical Anacrusa y ha sido Coordinador General del Encuentro de Música Contemporánea, (ediciones I, II, III, IV y V).

Entre 1982 y 1988 estudió y trabajó en Alemania Federal en ocasiones alternadas. En 1991 ganó en la Tribuna de América Latina y el Caribe y, en 1992, fue becado en dos ocasiones: una por Amigos del Arte, y la otra por Fundación Andes. Entre 1994 y 95, fue becado para viajar a Alemania para visitar los principales centros de música contemporánea.

Ha organizado cerca de 500 conciertos de música contemporánea chilena, latinoamericana y europea.

En el 2005 fue nombrado Embajador de Valparaíso, y se le rindió un homenaje "a la trayectoria" en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

Actualmente se desempeña como director del Ensamble de Percusiones Trok-Kyo, ensamble fundado por él mismo.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

El Super Quijote

1982

Grupo de cámara, texto de Sergio Feito

Nosferatu

1992

Clarinete, cello, percusiones, accesorios, voces y piano acústicos y procesados, música para cine compuesta por encargo del Goethe Institut del film homónimo del realizador alemán F. W. Murnau

El Castillo de Vogeloed

1992

Clarinete bajo, violín, piano, música para cine compuesta por encargo del Goethe Institut del film homónimo del realizador alemán F. W. Murnau

Fausto

1992

Flauta traversa, saxo, percusión, accesorios, voces y piano acústicos y procesados, música para cine compuesta por encargo del Goethe Institut del realizador alemán F.W. Murnau

Sudales

1992

Piano, percusión, cinta magnética, texto de Carmen Berenguer, Teatro – Danza

Nómades

1996

Sonidos procesados, sampler y sintetizador, música para film original de Carolina Campos

La muerte de Sigfrido

1997

Clarinete, violín, cello, trompeta, piano–percusión, sintetizador, Del film homónimo de Fritz Lang, encargo del Goethe Institut

La Venganza de Krimhilda

1997

Clarinete, violín, cello, trompeta, piano–percusión, sintetizador, del film homónimo de Fritz Lang, encargo del Goethe Institut

Cabeza Alada

1998

computador, sampler, sintetizador, música para cine

Bajo Cielo

2005

Música electrónica para cortometraje en 35 mm, film de Animación para Festival Internacional FICS

▼ 2.2 MÚSICA VOCAL

▼ 2.2.1 Ópera

La Poetomaquia

1993

Coro mixto, solistas, quinteto de bronce, tres percusionistas, texto de Nicanor Parra

▼ 2.2.2 Coral

Sendas (o en busca del origen)

1977

Coro mixto, piano, cello, oboe y tres percusionistas, texto de Eduardo Cáceres

Relato Nocturno

1978

Coro femenino, piano, 4 percusionistas y flauta, texto de Alma Herrera

El Panadero

1981

Coro mixto, texto de Efraín Barquero

Hall

1983

Soprano, coro femenino, corno, piano y viola, texto de Fredrich Nietzsche, encargo del Goethe Institut-Alemania Federal (Schwäbisch – Hall)

Canto I, Ceremoniales para Aprendiz de Machi

2004

Coro femenino, texto de Elicura Chihuailaf, Premio Altazor 2005

Canto II, Ceremoniales para Aprendiz de Machi

2004

Coro femenino, texto de Elicura Chihuailaf, Premio Altazor 2005

Canto III, Ceremoniales para Aprendiz de Machi

2004

Coro femenino, texto de Elicura Chihuailaf, Premio Altazor 2005

▼ **2.2.3 Vocal – Instrumental**

Schlusspoetik

1981

Voz y piano, texto de Johann W. Von Goethe, Premio en Concurso J.W. von Goethe 1982 (200 años Aniversario Internacional)

El viento en la Isla

1982

Voz y piano, texto de Pablo Neruda

Las Máscaras

1984

Tenor, piano, caja (tambor) y megáfono, texto de Pablo Neruda

Las Siete Preguntas

1985

Soprano o tenor, clarinete, percusión y piano, texto de Pablo Neruda, encargo de la Profesora de la Facultad de Artes, Elmma Miranda

Voz

1989

Voz y piano, texto de Vicente Huidobro

Epigramas

1991

Canto, violín, cello, clarinete y piano, texto de Elicura Chihuailaf, encargo del Ensemble Bartok

Suite Pewenche

1995

Canto, violín, clarinete, cello, piano, percusión, director, texto de Elicura Chihuailaf, suite de danzas escrita por encargo del Ensemble Bartok para Festival Internacional de Música Contemporánea

...dl crro Concpcion yo m pac alAlegre...Kiñe-Epu-Kvla...los gehen....

2008

Soprano, flautín, flauta, clarinete, violín, violoncello, contrabajo, percusión, piano, obra Premiada por la SCD Programa "Obra por Encargo 2008"

▼ **2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.3.1 Instrumento solo**

▼ **2.3.1.1 Piano**

Corazón del Puerto

1978

Fantasías Rítmicas

1978-1984

Nueve fantasías, que tratan problemas diversos para el piano

Octubrefinal

1979

Variaciones 'El Cielito'

1981

Obra Estilística basada en el baile y canción chilota homónima

Sonatina en un movimiento

1982

Obra encargada por la Profesora Liliana Colzani - Universidad Metropolitana

Fantasía Araucánica

1984

Del ciclo "Fantasías Rítmicas" N° 9

Seco, Fantasmal y Vertiginoso

1986

Homenaje a los 100 años de Franz Liszt, encargo para concierto 18 de Noviembre 1986

Serie de Trozos para Piano

1993

Obra educativa

Soli a Duo Contratiempo Cuartínica

1998

With Chop-in from Schopp to Schopp up to the Shopp-ing

2009

▼ **2.3.1.2 Órgano**

Azul

1983

▼ **2.3.1.3 Guitarra**

3 Mo-men-tos

1986

Encargo para concierto, homenaje Asociación Nacional de Compositores 50 años

▼ **2.3.2 Música de Cámara**

Proceso... después la muerte

1976

Piano, percusión (tom-tom grande, platillo, campanas), texto de Eduardo Cáceres para ser leído antes de la música

Cuarteto Antiguo

1981

Cuatro percussionistas: 3 timbales, vibráfono, batería, tam tam, 2 platillos, accesorios y marimba

Palimpsestos

1982

Grupo de cámara, Música realizada para un video sobre la pintura de los bares

Antisonata Chilótica A-2

1984

Percusión (timbales, tom, platillos, accesorios) y piano, tercer premio concurso U. Católica 1984

Séxtupla Fagótica

1985

Seis fagotes, encargo del Fagotista de la orquesta Sinfónica, Pedro Sierra

Cuarteto de Cuerdas

1985

Cuarteto de cuerdas

¿Conversemos?

1988

Instrumental Orff: teclados, accesorios, cello, texto de Eduardo Cáceres, obra didáctica

Tubular I

1989

Tuba y piano

Zig - Zag

1990

Flauta, oboe, clarinete, fagot y corno, encargo del Instituto Cultural de Las Condes

Entrelunas

1996

Violonchelo y piano, obra comisionada por la Corporación Cultural de Viña del Mar para concurso

Internacional "Luis Sigall"

Orion y los 4 Jinetes

2000

Saxofón y percusión (marimba, platillos y parches),

Cha chá cha

2001

Violoncello y percusión (4 toms, caja y tam tam), proyecto Universidad Católica de Valparaíso

Septiembre

2002

Arpa, flauta, cello, saxofón

¡Cuidado! Esta obra es de un Sudaka

2002

Flautín, flauta, flautón, 3 tarkas, 2 zampoñas, encargo de Ensamble Antara

Juan Luis Martínez

2003

Teclados, órgano, percusión, primer Premio Festival Documental FICS

Trok-Kyo

2005

6 tom-toms, 1 tambor, 1 gran cassa

Micro Suite para soplo y teclas

2006

Saxofón alto, vibráfono, marimba

Kónkopas Eléutrikas

2007

12 guitarras eléctricas y 2 bajos eléctricos, encargado por Proyecto Fondo Nacional de la Música

▼ **2.3.3 Banda sinfónica**

....Y 200 años pasamos en Bandas (homenaje al Bicentenario)

2009

Encargo Proyecto Bicentenario Universidad de Chile Fondo de la Música

▼ **2.3.4 Orquestal**

Variaciones Siete velos de un prisma

1982

Orquesta de cuerdas y piano, obra premiada en el concurso de la Universidad Católica 1982

Las Preguntas

1985

Barítono solista y orquesta sinfónica, texto de Pablo Neruda, diciembre de 1985, se puede hacer intercalada con "Las Siete Preguntas", según consta en la partitura

La Batalla Campal

1987-1988

Orquesta, coro mixto y relator, texto de Nicanor Parra

▼ 2.4 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA

Encuentros para un fin de siglo

1984

Obra electroacústica, realizada en el taller de Música experimental

Conga Conga

1989

Dos congas y tumba más consola (lexicon reverb), procesada en el concierto electrónicamente

La otra Concertación

1989

Voz acústica y electroacústica, bajo eléctrico, tablas hindúes, Medio mixto (electroacústico, acústico)

Amadeus... Líbranos del mal

1991

Piano y cinta magnética

"Tubular II" Los Pensamientos

1992

Trombón, dos zampoñas cromáticas bajas, cinta magnética, director

Tímo

1992

Voces e instrumentos de percusión procesados electrónicamente, Video-Arte

Metalmambo

1994

Electroacústica

Leruleru-lá

2000

Piano y electroacústica

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.